

LE SCHÉMA ACTANTIEL

= le RÔLE des PERSONNAGES

Les "forces agissantes" dans un récit représentées sous forme de schéma permettent de bien visualiser et comprendre le rôle des personnages et/ou leurs motivations, ce qui les "pousse" à agir. Attention : les personnages ne sont pas les seules forces agissantes dans un récit : toutes sortes d'entités peuvent l'être (des objets, des animaux dans un conte ; des institutions, un code moral, des valeurs...). Dans *Le Cid*, Rodrigue est partagé entre 2 forces agissantes : le sentiment de l'honneur (qui le pousse à venger son père) et le sentiment amoureux pour Chimène. On appelle ces forces, à l'oeuvre dans un récit, les ACTANTS = ce qui fait agir.

Le schéma actantiel distingue 6 "forces" ou rôles essentiels :

le DESTINATEUR

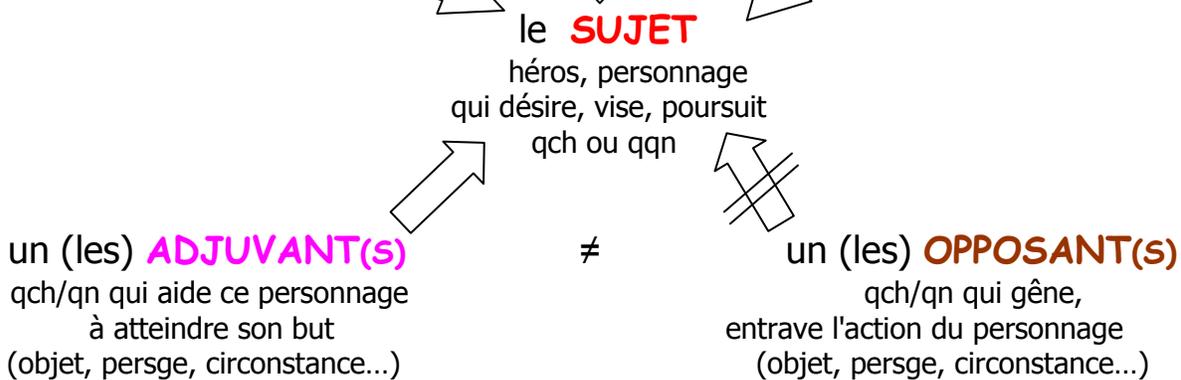
= celui/ce qui LANCE le héros en action, qui a le pouvoir de donner qch (1 objet, 1 ordre, 1 mission) qui provoque le mouvement de l'action

l'OBJET

= celui/celle/ce que le héros cherche à obtenir/atteindre
= c'est son but, son objectif

le DESTINATAIRE

celui/celle qui reçoit qch, à qui bénéficie la mission, qui en retire qch



On peut faire ce type de schéma en variant les "objets", par exemple dans *Les Femmes savantes*, on n'obtiendra pas du tout les mêmes schémas si l'on place successivement en position "sujet" Chrysale (le père), Philaminte (la mère), Armande (la sœur aînée) et Henriette (la cadette). Représenter ces 4 schémas permet de bien comprendre les relations au sein de la famille et les "forces agissantes" en présence.

Un même personnage peut se retrouver à 2 positions différentes ; par exemple, dans *Tartuffe*, si l'on met le personnage de Tartuffe en "sujet", on devra aussi le placer en "destinataire", puisque c'est lui qui compte être le principal bénéficiaire de ses intrigues chez Orgon : il n'agit que pour lui. On mettra Marianne (fille d'Orgon) en "objet", car Tartuffe désire l'épouser. Mais on peut aussi écrire en "objet" : enrichissement, puisque la richesse et la réussite matérielles sont aussi les buts que poursuit Tartuffe.

Enfin, selon les moments de l'action, le schéma peut être légèrement différent, ou selon que certains personnages changent de rôle (par exemple, un adjuvant se révèle en fait être un opposant..). D'où l'intérêt de faire plusieurs schémas actantiels et de les comparer.